

— Qu'est-ce que je peux faire pour vous, André ?  
— Voilà : un bon ami à moi ne donne plus de nouvelles depuis 48 heures. Je suis très inquiet. Nous avons une photo de deux hommes bizarres prise avec son téléphone portable. Est-ce que je peux consulter vos fichiers ? Les deux hommes sont peut-être dedans.  
— Vous pensez les trouver ? Donc vous les soupçonnez d'être des criminels... Laissez-moi les photos, je m'en occupe.

— C'est assez urgent et vous avez du travail... Laissez-nous faire. Nous ne voulons pas vous déranger plus longtemps.

— Écoutez, je n'ai pas le droit de faire ça, vous le savez bien !  
— Catherine, s'il vous plaît. Mon ami est peut-être en danger, et vous n'avez pas le temps. Je vérifie et, s'il y a un problème, je vous le dis.  
— Bon, c'est d'accord parce que vous êtes un très vieil ami...

— Nous recherchons aussi une voiture. Sans doute une voiture volée.  
— Vous demandez beaucoup, André ! D'accord, mais soyez discrets<sup>3</sup>. La commissaire les laisse dans un petit bureau. Sur l'ordinateur, ils ont accès aux fichiers des criminels de la région et des voitures déclarées volées. Ils ne trouvent pas les hommes des photos. Lola est déçue. Mais une voiture correspond au modèle de la photo. Elle est déclarée volée depuis trois jours. Lola note l'adresse et le numéro de téléphone du propriétaire. Ils remercient la commissaire et se retrouvent dans la rue. Lola est découragée. Gélu l'attrape par le bras.

— Venez, allons boire quelque chose au Noailles, juste à côté.  
Quand ils sont assis devant leur tasse de thé, Lola s'énerve :  
— À quoi ça sert de connaître le propriétaire de la voiture ? Il ne sait rien, c'est certain !

— Mademoiselle, on ne sait jamais. D'abord, téléphonons à ce monsieur Cauvin.  
— OK, allez-y !  
André compose le numéro.

— Allô, monsieur Cauvin ? Bonjour, je vous appelle de la part du commissariat, au sujet de votre voiture volée. Vous avez des nouvelles ?...

<sup>3</sup> Discrets : qui n'attirent pas l'attention, ne se font pas remarquer.



Non ? Et vous vous souvenez de quelque chose de particulier ?... Vous ne savez rien... Très bien. Merci. On vous rappelle si on trouve quelque chose. Au revoir, monsieur.

Gélu racroche. Lola est anxieuse.

– Vous voyez bien : on n'est pas très avancés.

– Vous savez, on retrouve souvent les voitures volées brûlées<sup>4</sup>. J'ai une idée : j'ai un ami épaviste, Antonio, il peut nous aider.

– Épaviste ? Qu'est-ce que c'est ?

– Un épaviste récupère<sup>5</sup> les restes des voitures accidentées, brûlées, détruites. On lui amène toutes les voitures non réparables. Il récupère les éléments encore utilisables. Venez, nous allons chez Antonio, vous allez comprendre...

Pour une fois, André et Lola quittent le centre ville. Ils prennent la ligne 2 du métro, jusqu'à la station Bougainville. Puis le bus 25, jusqu'à la station Saint-Louis. Sur le trajet, Lola observe les longues rues sans commerces. Elle n'a plus l'impression d'être en ville. Il y a peu de monde dans les rues. Ici, on se déplace en voiture ou en transport en commun. Elle n'a pas de repères dans ces quartiers de la ville...

L'ami d'André, Antonio, est très content de voir André. Le jeune cousin d'Antonio, Noé, travaille sur une voiture accidentée. Antonio voit que Lola regarde les voitures cassées avec curiosité. Il demande à son cousin de lui faire visiter les lieux. Noé et Lola ont le même âge. Elle lui sourit. Il la trouve jolie. Il est content de s'arrêter un peu de travailler. Il la guide dans ce grand garage de voitures cassées. À un moment, il s'arrête devant une voiture :

– Qu'est-ce que tu imagines comme accident pour cette voiture ?

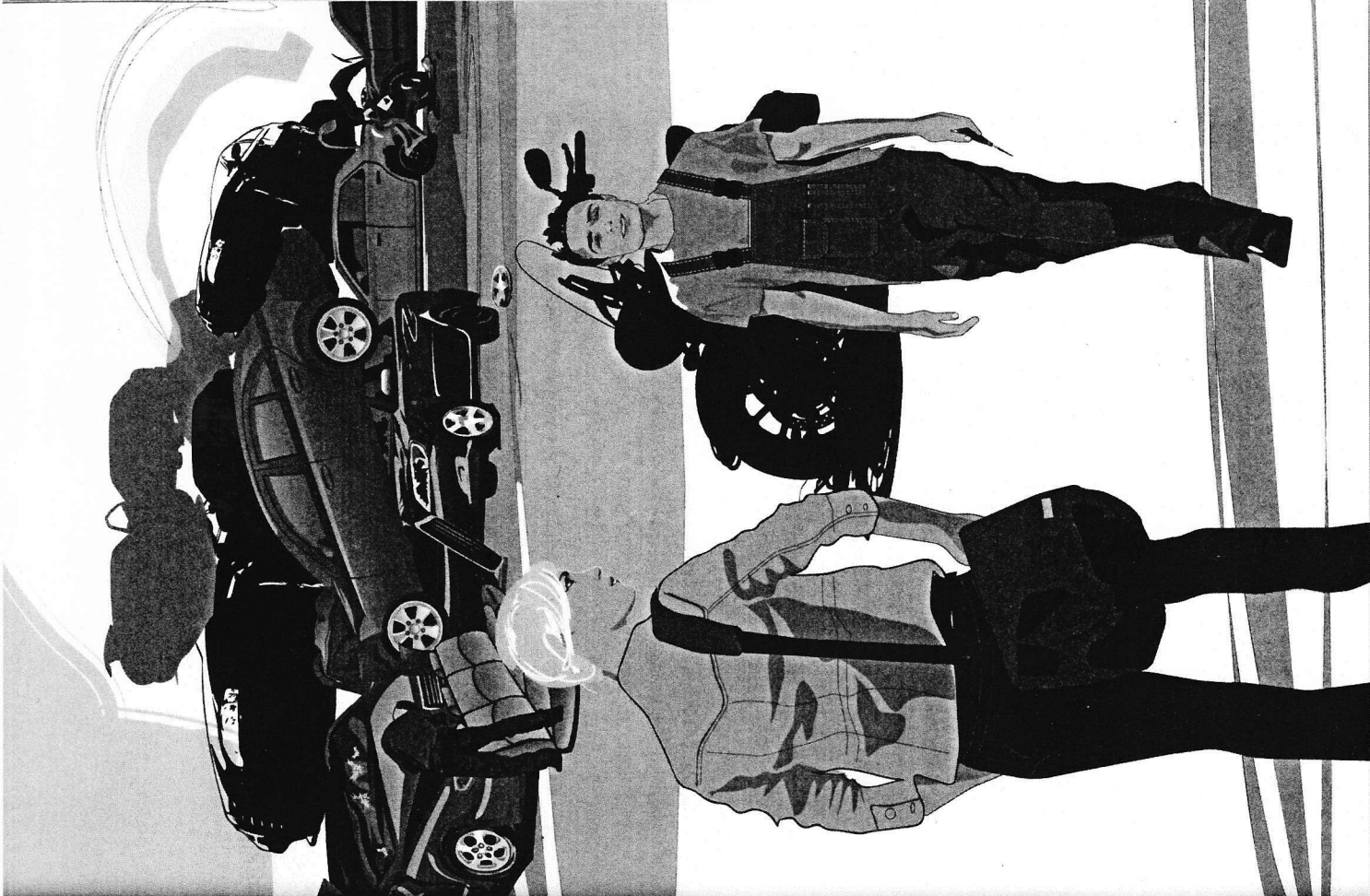
Lola n'a pas d'idée tout de suite. Elle essaie de trouver quelque chose à dire...

– Je ne sais pas, moi. Les freins<sup>6</sup> ne fonctionnent plus et la voiture rentre dans un arbre ?

4 Brûlées : détruites par le feu.

5 Récupérer : prendre, recueillir.

6 Freins : servent à stopper une voiture.



- Non, regarde bien. Tu vois les marques rouges ? Ce sont les traces d'une autre voiture. C'est un accident de face entre une voiture blanche et une voiture rouge !
  - Bien joué ! Alors, tu aimes les mystères ?
  - Oui. Et puis, un cimetière de voitures, c'est toujours un cimetière, c'est un peu triste. Alors, j'essaie de m'amuser un peu.
  - Est-ce que vous avez des voitures brûlées ?
  - Oui, beaucoup ! Suis-moi, je vais te montrer.
- Ils vont dans un autre coin du garage. Là, Lola n'en croit pas ses yeux : il ne reste presque rien des voitures ! Il n'y a plus de pneus<sup>7</sup>, plus de sièges... seulement un squelette métallique. C'est un triste spectacle.
- C'est impressionnant ! Comment ça arrive ?
  - Ça peut être un accident : le réservoir explose, ça brûle très vite. Ou bien, c'est volontaire.
  - Et pourquoi ?
  - Le feu détruit tout ! Les voleurs de voiture, par exemple, préfèrent mettre le feu. Comme ça, ils sont sûrs de ne pas laisser d'indices.
  - Dommage ! Nous, on cherche justement des indices. Tiens, regarde.
- Lola sort de sa poche la photo de la voiture prise par Mathias. Noé regarde.
- Belle voiture ! Mais, désolé, nous n'avons pas ce modèle ici.
  - Lola lui montre aussi la photo des deux hommes.
  - Ce sont sûrement les voleurs de cette voiture. Nous devons les retrouver.
  - Attends... Leur tête me dit quelque chose, dit Noé. Laisse-moi réfléchir... Oui ! Je les vois parfois au bistrot<sup>8</sup> du Corse, pas loin d'ici.
  - Lola n'en croit pas ses oreilles !
  - Tu es sûr ? On y va !

<sup>7</sup> Pneus : protections autour des roues d'une voiture.  
<sup>8</sup> Bistrot : bar, café.

## LES HOMMES EN NOIR

En début de soirée, à bord du yacht, la petite femme blonde regarde attentivement le travail de Mathias.

- Bravo ! Tu es doué<sup>1</sup>, dit-elle, admirative.

Mathias se détend. C'est enfin terminé ! Il espère être bientôt libre et à terre.

- Oui, tu es très doué ! J'ai une proposition à te faire : viens avec moi, je pars aujourd'hui. Si tu acceptes, tu assures ton avenir. J'ai beaucoup de clients. Ton talent peut servir pour de nombreux travaux artistiques. Copier des œuvres, par exemple.

- Non merci ! C'est gentil mais je préfère continuer à vivre comme je veux.

- Je vois ! Je suis toujours la méchante voleuse et toi, le défenseur des œuvres d'art ! Eh bien, c'est ton choix ! Tu as rempli ton contrat et je tiens toujours mes promesses.

Elle s'adresse à un homme d'équipage :

- Ramenez-le à terre et laissez-le partir. Je te souhaite bonne chance, jeune homme. Qui sait ? Peut-être à bientôt !

Elle lui remet le bandeau sur les yeux et lui attache rapidement les mains. L'homme d'équipage l'emmène à terre avec le zodiac. Il le laisse sur la rive<sup>2</sup> et repart vers le yacht. Les mains de Mathias sont mal attachées : il se détache facilement. Il enlève son bandeau. C'est trop tard. Le yacht est loin et il commence à partir. Impossible de voir son nom ou son drapeau...

<sup>1</sup> Doué : bon dans un domaine, talentueux.  
<sup>2</sup> Rive : bord de la mer.

Mathias commence à marcher au hasard. Il ne sait pas du tout où il se trouve.

À quelques kilomètres plus au nord, dans le garage d'Antonio, Noé arrête sa moto devant Lola. C'est une drôle de moto de toutes les couleurs.

— Je la fabrique petit à petit, avec du matériel récupéré. Elle est un peu étrange à regarder mais elle roule très bien.

— Tu as raison : il faut recycler ! Et puis, elle est surprenante mais jolie. Je préviens<sup>3</sup> André et Antonio et j'arrive.

Lola ressort vite du bureau d'Antonio.

— C'est d'accord ! On peut aller voir mais on ne doit pas intervenir : on revient leur raconter.

Ils roulent quelques minutes. Noé se gare devant un bistrot. Un peu plus loin, ils remarquent une grosse voiture.

— C'est notre jour de chance, dit Noé.

— On va voir ?

Ils s'approchent de la voiture. Ils comparent la plaque d'immatriculation<sup>4</sup> avec celle de la photo. Elle est différente... Mais Noé insiste :

— Peut-être qu'ils ont changé la plaque après le vol.

— Tu as raison ! Ils connaissent l'existence des photos, donc ils se méfient.

— Viens, allons voir à l'intérieur du bar.

Noé la prend par le bras. Ils entrent dans le bistrot. Personne ne fait attention à eux. Au bar, deux hommes parlent fort. Ils ont l'air contents d'eux. Ils rient, se tapent sur l'épaule. L'un d'eux offre à boire à tous les clients. Lola a peur : elle a reconnu les deux hommes en noir ! Le patron du bar leur demande :

— Qu'est-ce que vous voulez boire, les amoureux ?

3 Prévenir : avertir.

4 Plaque d'immatriculation : numéro d'identification à l'avant et à l'arrière d'une voiture.



Noé et Lola rougissent en même temps. Noé commande un pastis<sup>5</sup> et Lola un jus d'orange. Elle se tourne vers Noé et murmure<sup>6</sup> :

- Je les reconnais, j'en suis sûre ! On prévient André ?
  - Non, on ne bouge pas. On risque de les perdre. On attend tranquillement et, quand ils partent, on les suit.
  - D'accord. J'envoie un texto<sup>7</sup> à André pour le prévenir.
- Le patron du bar discute avec les deux hommes.
- Vous avez l'air en forme ! Les affaires marchent bien ?
  - On ne se plaint pas... L'art, ça paie bien !
  - L'art ? Vous ne ressemblez pas à des artistes...
  - On n'est pas des artistes. On est dans la vente d'œuvres d'art.
  - Intéressant ! Allez, je vous offre un verre.
  - Le dernier ! On a encore du travail.

Noé prend la main de Lola et se penche pour lui parler à l'oreille.

- Tu as entendu ? Ils vont bientôt partir. Je propose de sortir avant eux. On les attend dehors et on les suit.

- Bonne idée !
  - Patron, combien on vous doit ?
  - Aujourd'hui, c'est gratuit ! Votre jour de chance, les amoureux !
- Ils remercient le patron et boivent leur verre d'un coup. Ils se lèvent et sortent. Un des hommes en noir les regarde. Lola sent la peur revenir. Est-ce qu'il se souvient d'elle à la gare ?

- Bonne soirée, les jeunes ! Soyez sages ! leur dit l'homme.
- Bonne soirée.

Lola respire. Noé démarre la moto. Ils s'éloignent un peu et se cachent dans une sortie de parking proche de la voiture noire. Ils n'attendent pas longtemps : les deux hommes sortent du bar. Ils se disent quelque chose mais Lola et Noé ne peuvent pas entendre. L'un des hommes se dirige vers une moto, l'autre entre dans la voiture noire. Noé dit à Lola :

- C'est bizarre !

5 Pastis : boisson alcoolisée à l'anis.

6 Murmurer : parler très bas.

7 Texto : SMS.

- Pourquoi ?
  - Tu vas voir...
- La voiture s'éloigne. Le deuxième homme la suit à moto. Noé attend encore un peu, puis ils suivent la moto. Noé fait très attention, les hommes ne doivent pas les repérer. Ils laissent les lumières de la ville derrière eux. Ils grimpent dans la campagne. La voiture tourne sur un chemin de terre. L'homme à moto se gare près de la route. Il suit le chemin à pied. Noé et Lola dépassent le chemin et s'arrêtent après le premier virage. Ils se baissent pour être discrets.

- Maintenant, on attend, dit Noé.
  - On attend quoi ?
  - Tu vas voir. Ça ne va pas être long...
- Soudain, Lola voit le ciel devenir rouge. Dans les flammes, il y a la voiture ! Elle est en train de brûler ! Le spectacle est impressionnant, presque beau ! Elle voit aussi les deux hommes repartir à moto. Noé se relève :

- Allons-y ! C'est le moment de raconter tout ça à André et Antonio.

- On ne les suit plus ?

- Non. Il faut récupérer la voiture. Elle est à nous maintenant. On la transporte jusque chez Antonio et on la fait parler !

- Comment est-ce que tu veux faire parler une voiture brûlée ?

- Ces grosses voitures modernes ont toutes un GPS<sup>8</sup> prévu pour résister au feu. Il va nous dire d'où ils viennent !

De retour au garage, Lola et Noé retrouvent André et Antonio, toujours en train de discuter. Ils leur racontent leur aventure. Ils repartent tous avec la dépanneuse<sup>9</sup>. Sur place, le feu est presque éteint. Noé récupère le GPS. Il est en bon état. Ils vont le faire parler...

8 GPS (Global Positioning System) : appareil pour se localiser et trouver son chemin, qui fonctionne par satellite.

9 Dépanneuse : camion pour récupérer les voitures accidentées.

## LIBRE

C'est la nuit. Il fait froid. Mathias marche depuis longtemps. Tout autour de lui, c'est la campagne. Derrière lui, la mer. Il croise une voiture. Il fait des signes au conducteur, qui ne s'arrête pas. Ce n'est pas grave : Mathias est tellement heureux d'être libre et en vie ! Il continue à marcher. Une autre voiture arrive dans l'autre sens. Cette fois, la voiture s'arrête près de lui. La conductrice est une femme blonde aux cheveux courts. Mathias croit reconnaître la voleuse et veut se cacher ! Il court. La conductrice et son passager descendent et courent après lui. « Non, ça ne va pas recommencer ! » pense Mathias. Puis il entend une voix bien connue, celle d'André Gélou :

— *¡Massías!*

— André !

Ils se serrent dans les bras. Lola reste en arrière. Mathias se tourne vers elle :

— Je vous reconnais ! Vous êtes l'ange de la gare !

André intervient :

— Je te présente ta sauveuse : Lola.

Mathias est heureux et surpris :

— Mais... Comment est-ce que vous vous connaissez ? Et comment est-ce que vous m'avez retrouvé ?

— C'est une longue histoire, répond André, on va te raconter. Lola s'approche.

— Tenez, j'ai votre téléphone, je vous le rends maintenant... Mathias la prend dans ses bras.

— Je suis contente de vous connaître, dit-elle.

— Moi aussi ! C'est joli, « Lola »...

