

FRANÇAIS AP SYLLABUS (2016-2017)

AP FRENCH LANGUAGE AND CULTURE

COURSE GOALS

As this course is equivalent to an intermediate college-level French course, it is conducted in a seminar fashion, whereby the students are expected to participate and help organize the course. Students are introduced to (or review) vocabulary and grammatical structures in context. The three modes of communication (Interpersonal, Interpretive and Presentational) defined in the Standards for Foreign Language Learning in the 21st Century are foundational to the APR French Language and Culture course. Course work provides students with opportunities to demonstrate their proficiency in each of the three modes in the intermediate to pre-advanced range as described in the ACTFL Performance Guidelines for K–12 Learners. Students who enroll in this course should already have a good command of the grammar and considerable competence in listening, reading, speaking and writing. When communicating, students in the AP French Language and Culture course demonstrate an **understanding of the culture(s)**, incorporate interdisciplinary topics (connections), make comparisons between the native language and the target language and between cultures (comparisons), and use the target language in real-life settings (communities).

In the classroom the exclusive use of French by teacher and students for active communication is allowed. Students use authentic materials and resources that are in accordance with those suggested on the College Board website.

PHILOSOPHY

I tried to promote an almost total student centered classroom where emphasis is on communication as we try to reach higher levels of proficiency. Activities vary from week to week, certain assignments and assessments are scheduled regularly, usually every week or two. These include thematic vocabulary quizzes and in-class “reaction/conversation libre” activity that are evaluated using the AP French Language and Culture rubric. As often as possible, every activity is designed to incorporate all four skills.

LEARNING OBJECTIVES

Student will be able to understand spoken French in various contexts. The French vocabulary will be sufficiently ample for reading newspaper and magazine articles, literary texts, and other nontechnical writings without dependence on a dictionary. Furthermore, students will have the ability to express oneself coherently, resourcefully, and with reasonable fluency and accuracy in both written and spoken French.

IN-CLASS ACTIVITIES

In-class activities emphasize communicating, in the target language and **culture**, through reading, writing, listening, and speaking.

READING PROFICIENCY

Texts are drawn from a variety of authentic sources including francophone literary excerpts representing different genres, francophone newspapers and magazines off the Internet. Overall I would like students to understand linguistic as well as semantic details, relationships of ideas and the text to **students' own knowledge and experience**.

- **Text Analysis** (Interpretive and/or Presentational Assessment)

All text will be done at home or in class. Reading will always be followed by written or oral activities with a partner or individually, in order to stress the importance of reading comprehension and effectively expressing one's opinion through grammatically and stylistically appropriate writing and dialogue

- Article (Newsmag)

Students are presented with various current excerpts newspaper article or audio/visual news in order to improve listening proficiency and broaden cultural awareness. While listening or reading, students are asked to answer multiple-choice AP Exam style's questions. Moreover, these offer students the chance to read varying point of view on many of the course themes.

LISTENING PROFICIENCY

- **Audio/Video Clip** (Interpretive and/or Presentational Assessment)

Use of audio and video to provide authentic materials for developing listening abilities.

- « 7 Jours sur La Planète » (TV5)

Throughout the year, students complete a formal assignment that involves viewing the news or "7 jours sur la Planète" and filling out questionnaires on reportages.

SPEAKING PROFICIENCY

The in-class discussions and peer review, which are solely in French, encourage students to perform high-level thinking and textual analysis in the target language. Class discussions enable students to closely analyze key passages for style and grammar, as well as to discuss course themes and their relevance to current issues. The discussions also provide a forum for students to make comparisons between the Francophone world and their own. Assessment of the students is done informally, on a daily basis, through the students' participation in class discussion and their efforts to use French exclusively.

- **In class conversation:** (Interpersonal, Interpretive, Presentational Assessment)
 - Dialogue/Sketch/Scenario

Class discussion format, question and answer, scenario role-playing, vocabulary review

- Peer Review / Conversation Libre

Several times a week students will be given the opportunity to freely share personal information about each other regarding past or future project and will be ask to share in front of the class in pair or individually. Students take notes in order to provide feedback and ask questions to the speaker. Every student formulates questions grammatically well structured. (Active Listening)

- **PowerPoint Presentation** (MAC) (Presentational Assessment)
- **Debate** (MAC) (Interpersonal and/or Presentational Assessment)

WRITING PROFICIENCY

Formal assessment involves students writing both expository and persuasive compositions in French that demonstrate both their control of French grammar and vocabulary, as well as their competency in applying the techniques of literary analysis. Students are graded on various non-literature writing assignments that help them demonstrate the connections to the work and culture in the target language. Students also practice the AP exam format through multiple-choice reading and listening comprehension questions, speaking prompts and essay writing. AP exam practice also serves as formal assessment of student progress.

- **Essay** (Interpretive, Presentational Assessment)

In-class composition of at least 200 words once every 2 to 2 1/2 weeks. I try to find topics from former AP tests that align with the particular unit of study. In the first semester, students may use dictionaries during the last ten minutes of class. Toward mid-March, they do not use dictionaries. I include a “check list” to make them aware of particular structures, Idiomatic expressions, and transition words. They receive two grades: the first one is based on the AP rubric and the second is based on their “rewrite”. Student will write a formal, well-organized analytical or persuasive essay that is evaluated for its content, vocabulary and grammatical correctness.

- Synthesis (MAC)
 - **Quizzes** (Interpretive Assessment)
 - **Chapter Review Exams** (Interpretive Assessment)

Based on grammar exercises, AP practices exercise and, performance of grammar and vocabulary.

- **E-mail/Letter writing.** (Presentational Assessment)

This project works as both an extension of research and as a method for students to express themselves through various writing styles. Students gain confidence in their writing through the informal email or letter rather than the formal explication de text. For Francophone authors, students use this project as a means of increasing their knowledge of the author's country of origin, thereby extending their appreciation of French as a world language.

"CULTURAL" PROFICIENCY

Upon completing the reading, analysis and discussion of texts, students view film adaptations of the literary works. This encourages further cultural comparison and discussion. Additionally, students are required to identify point of view, audience and main ideas through oral and listening comprehension.

- **Module d'Activité Culturelle (MAC)** (All 6 forms of assessments)

Every 2-3 weeks, a new theme is introduced. Within that theme, students work on all aspects of communication: listening, speaking, reading and writing. Activities will include the three modes of communication: interpretive, interpersonal and presentational. In lieu of a test for each theme, students are evaluated based on various writing and speaking assignments, which are graded according to the AP guidelines. (See MAC description)

- **AP Exam**

Practice the AP exam format to serve as a formal assessment of student progress.

COURSE MATERIALS

Primary Textbooks

Ladd, *"Allons au delà"* Pearson*****

Primary Textbooks for grammar review

Hal and Sturges, *Une Fois Pour Toutes*. Pearson

For Specific AP Practice and thematic vocabulary

Ladd, *AP French preparing for the language and Culture Examination*

Supplementary reading texts and online resources

Articles from: *Le Monde*, *France Amérique* and other French and Francophone journals and magazines.

www.bosvick.com/2012_themes.htm
www.bbc.co.uk/languages/french
www.tv5.org
www.lemonde.fr
www.france2.fr

www.tf1.fr
www.ifop.com
www.ina.fr
www.newsmap.jp
<http://www.internetactu.net/>

In-class materials from students

- 100 Flash cards (3x5)
- A five-section, college-ruled, spiral notebook (Mead Five Star)
- 101 French Verbs by Rory Rider for “Text” or “iPod” (amazon.com)
- French-English Visual Bilingual Dictionary by DK (amazon.com)
 - Or ispeak for “iPod” or similar devices
- Download “French Grammar” from my site or with email request
- A small binder

ASSESSMENT

Spoken or Written <u>Interpersonal</u> Communication Assessment	(30%)
○ Interpersonal Speaking	15%
▪ In class conversation/Dialogue/Skits/Scenario/Interview (AP Exam: Section II Part 3)	
○ Interpersonal Writing	15%
▪ Email/Letter/Postcards/Texts (AP Exam: Section 2 Part 1)	
Audio/Written and Print <u>Interpretive</u> Communication Assessment	(30%)
○ Interpretive Reading	15%
▪ Text Analysis/Vocab Recognition (AP Exam: Section I Part A)	
○ Interpretive Listening	15%
▪ Audio/Video Clip Analysis (AP Exam: Section I Part B)	
Spoken or Written <u>Presentational</u> Communication Assessment	(30%)
○ Presentational Writing	15%
▪ Essay/QZ/Exam (AP Exam Section 2)	
○ Presentational Speaking	15%
▪ Cultural Comparison/Presentation (AP Exam: Section II Part 4)	
Classroom Interaction /Work Habits	10%

Note: I do not give less than 50 % for a failed grade.

FIRST SEMESTER

- WEEK 1**
- Article (Monday)
 - Grammar Review: Present (Wednesday/Thursday)
 - Reading: TBD (Poem, Literature Text, Article) (Friday)
- Assessment:** - Quiz #1 (Wednesday)
- WEEK 2**
- 60 seconds Improved Skit (Monday)
 - Review: Present (Thursday)
 - Reading: TBD (Poem, Literature Text, Article) (Friday)
- Assessment:** - Essay #1 (Wednesday)
- WEEK 3**
- MAC (Theme TBD by students) (Monday)
 - Correction Essay #1 (Monday)
 - Reading: TBD (Poem, Literature Text, Article) (Friday)
- Assessment:** - Quiz #2 (Wednesday)
- Exam #1 (Present) (Thursday)
- WEEK 4**
- Movie #1 (Monday)
 - MAC (Theme TBD by students) (Monday)
 - Correction Exam #1 (Tuesday)
 - Review: Passé Compose + Imparfait (Thursday)
 - Reading: TBD (Poem, Literature Text, Article) (Friday)
- Assessment:** - Essay #2 (Wednesday)
- WEEK 5**
- Article (Monday)
 - MAC (Theme TBD by students) (Monday)
 - Correction Essay #2 (Tuesday)
 - Review: Passé Compose + Imparfait (Thursday)
 - Reading: TBD (Poem, Literature Text, Article) (Friday)
- Assessment:** - Quiz #3 (Wednesday)
- WEEK 6**
- 60 Seconds Improved Skit (Monday)
 - MAC (Theme TBD by students) (Monday)
 - Reading: TBD (Poem, Literature Text, Article) (Friday)
- Assessment:** - Essay #3 (Wednesday)
- Exam #2 (Passé Compose + Imparfait) (Thursday)
- WEEK 7**
- Debate (Monday)
 - MAC (Theme TBD by students) (Monday)
 - Correction Essay #3 (Tuesday)
 - Correction Exam #2 (Tuesday)
 - Review: Futur (Thursday)
 - Reading: TBD (Poem, Literature Text, Article) (Friday)
- Assessment:** - Quiz #4 (Wednesday)
- WEEK 8**
- MAC (Theme TBD by students) (Monday)
 - Review: Futur (Thursday)
 - Reading: TBD (Poem, Literature Text, Article) (Friday)

Assessment: - Essay #4 (Wednesday)

- WEEK 9**
- Article (Monday)
 - MAC (Theme TBD by students) (Monday)
 - Correction Essay #4 (Tuesday)
 - Reading: TBD (Poem, Literature Text, Article) (Friday)

Assessment: - Quiz #5 (Wednesday)
- Exam #3 (Futur) (Thursday)

- WEEK 10**
- 60 Seconds improve Skit (Monday)
 - MAC (Theme TBD by students) (Monday)
 - Correction Exam #3 (Tuesday)
 - Review: Conditionnel (Thursday)
 - Reading: TBD (Poem, Literature Text, Article) (Friday)

Assessment: - Essay #5 (Wednesday)

- WEEK 11**
- Debate (Monday)
 - MAC (Theme TBD by students) (Monday)
 - Correction Essay #5 (Tuesday)
 - Review: Conditional (Thursday)
 - Reading: TBD (Poem, Literature Text, Article) (Friday)

Assessment: - Quiz #5 (Wednesday)

- WEEK 12**
- Movie #2 (Monday)
 - MAC (Theme TBD by students) (Monday)
 - Reading: TBD (Poem, Literature Text, Article) (Friday)

Assessment: - Essay #6 (Wednesday)
- Exam #4 (Conditional) (Thursday)

- WEEK 13**
- Article (Monday)
 - MAC (Theme TBD by students) (Monday)
 - Correction Essay #6 (Tuesday)
 - Correction Exam #4 (Tuesday)
 - Reading: TBD (Poem, Literature Text, Article) (Friday))

Assessment: - Quiz #6 (Wednesday)

- WEEK 14**
- 60 Seconds Improve Skit (Monday)
 - MAC (Theme TBD by students) (Monday)
 - Review: Subjonctif (Thursday)
 - Reading: TBD (Poem, Literature Text, Article) (Friday)

Assessment: - Essay #7 (Wednesday)

- WEEK 15**
- Debate (Monday)
 - MAC (Theme TBD by students) (Monday)
 - Correction Essay #7 (Tuesday)
 - Review: Subjonctif (Thursday)
 - Reading: TBD (Poem, Literature Text, Article) (Friday)

Assessment: - Quiz # 7

- WEEK 16**
- MAC (Theme TBD by students) (Monday)
 - Reading: TBD (Poem, Literature Text, Article) (Friday)

Assessment: - Essay #8 (Wednesday)
- Exam #5 (Subjonctif) (Thursday)

WEEK 17
- Article (Monday)
- MAC (Theme TBD by students) (Monday)
- Correction Essay #8 (Tuesday)
- Correction Exam #5 (Thursday)
- Reading: TBD (Poem, Literature Text, Article) (Friday)

Assessment: - Quiz #8

WEEK 18
- 60 Seconds Improve Skit (Monday)
- MAC (Theme TBD by students) (Monday)
- Reading: TBD (Poem, Literature Text, Article) (Friday)

SECOND SEMESTER

WEEK 1 AP Mock Exam #1 (Correction in class)
Section I: Part A & B (AP Mock Exam) (Monday)
Section II: Part 1 & 2 (AP Mock Exam) (Wednesday/Thursday)
Section II: Part 3 & 4 (AP Mock Exam) (Friday)

Assessment: - Quiz #1 (Week #1 – AP Vocabulary List S2) (Wed/Thu)

WEEK 2 AP Exam #1
Section I: Part A & B (Monday)
MAC Project – Theme: TBD by student (Tuesday)
Section II: Part 1 & 2 (Wednesday/Thursday)
Section II: Part 3 & 4 (Friday)

Assessment:

WEEK 3 AP Mock Exam #2 (Correction in class)
Section I: Part A & B (AP Mock Exam) (Monday)
Section II: Part 1 & 2 (AP Mock Exam) (Wednesday/Thursday)
Section II: Part 3 & 4 (AP Mock Exam) (Friday)

Assessment: - Quiz #2 (Week #3 – AP Vocabulary List S2) (Wed/Thu)

WEEK 4 AP Exam #2
Section I: Part A & B (Monday)
MAC Project – Theme: TBD by student (Tuesday)
Section II: Part 1 & 2 (Wednesday/Thursday)
Section II: Part 3 & 4 (Friday)

Assessment:

WEEK 5 AP Mock Exam #3 (Correction in class)
Section I: Part A & B (AP Mock Exam) (Monday)
Section II: Part 1 & 2 (AP Mock Exam) (Wednesday/Thursday)
Section II: Part 3 & 4 (AP Mock Exam) (Friday)

Assessment: - Quiz #3 (Week #5 – AP Vocabulary List S2) (Wed/Thu)

- WEEK 6** AP Exam #3
 Section I: Part A & B (Monday)
 MAC Project – Theme: TBD by student (Tuesday)
 Section II: Part 1 & 2 (Wednesday/Thursday)
 Section II: Part 3 & 4 (Friday)
- Assessment:**
- WEEK 7** AP Mock Exam #4 (Correction in class)
 Section I: Part A & B (AP Mock Exam) (Monday)
 Section II: Part 1 & 2 (AP Mock Exam) (Wednesday/Thursday)
 Section II: Part 3 & 4 (AP Mock Exam) (Friday)
- Assessment:** - Quiz #4 (Week #7 – AP Vocabulary List S2) (Wed/Thu)
- WEEK 8** AP Exam #4
 Section I: Part A & B (Monday)
 MAC Project – Theme: TBD by student (Tuesday)
 Section II: Part 1 & 2 (Wednesday/Thursday)
 Section II: Part 3 & 4 (Friday)
- Assessment:**
- WEEK 9** AP Mock Exam #5 (Correction in class)
 Section I: Part A & B (AP Mock Exam) (Monday)
 Section II: Part 1 & 2 (AP Mock Exam) (Wednesday/Thursday)
 Section II: Part 3 & 4 (AP Mock Exam) (Friday)
- Assessment:** - Quiz #5 (Week #9 – AP Vocabulary List S2) (Wed/Thu)
- WEEK 10** AP Exam #5
 Section I: Part A & B (Monday)
 MAC Project – Theme: TBD by student (Tuesday)
 Section II: Part 1 & 2 (Wednesday/Thursday)
 Section II: Part 3 & 4 (Friday)
- Assessment:**
- WEEK 11** AP Mock Exam #6 (Correction in class)
 Section I: Part A & B (AP Mock Exam) (Monday)
 Section II: Part 1 & 2 (AP Mock Exam) (Wednesday/Thursday)
 Section II: Part 3 & 4 (AP Mock Exam) (Friday)
- Assessment:** - Quiz #6 (Week #11 – AP Vocabulary List S2) (Wed/Thu)
- WEEK 12** AP Exam #6
 Section I: Part A & B (Monday)
 MAC Project – Theme: TBD by student (Tuesday)
 Section II: Part 1 & 2 (Wednesday/Thursday)
 Section II: Part 3 & 4 (Friday)
- Assessment:**
- WEEK 13** AP Mock Exam #7 (Correction in class)
 Section I: Part A & B (AP Mock Exam) (Monday)
 Section II: Part 1 & 2 (AP Mock Exam) (Wednesday/Thursday)
 Section II: Part 3 & 4 (AP Mock Exam) (Friday)

Assessment: - Quiz #7 (Week #13 – AP Vocabulary List S2) (Wed/Thu)

WEEK 14 AP Exam #7
Section I: Part A & B (Monday)
MAC Project – Theme: TBD by student (Tuesday)
Section II: Part 1 & 2 (Wednesday/Thursday)
Section II: Part 3 & 4 (Friday)

Assessment:

WEEK 15 AP Mock Exam #8 (Correction in class)
Section I: Part A & B (AP Mock Exam) (Monday)
Section II: Part 1 & 2 (AP Mock Exam) (Wednesday/Thursday)
Section II: Part 3 & 4 (AP Mock Exam) (Friday)

Assessment: - Quiz #8 (Week #15 – AP Vocabulary List S2) (Wed/Thu)

WEEK 16 AP Exam #8
Section I: Part A & B (Monday)
MAC Project – Theme: TBD by student (Tuesday)
Section II: Part 1 & 2 (Wednesday/Thursday)
Section II: Part 3 & 4 (Friday)

Assessment:

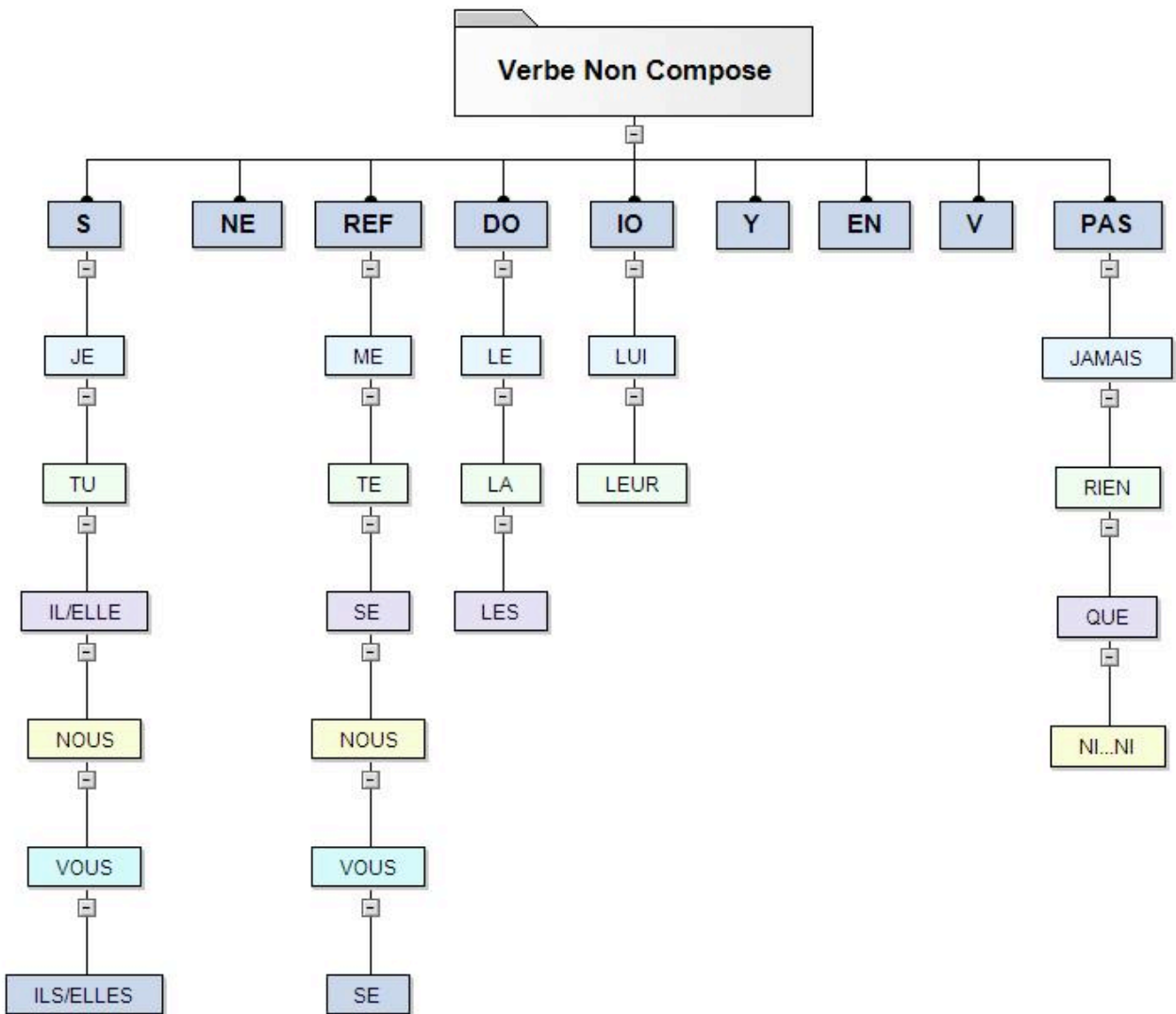
WEEK 17 AP Mock Exam #9 (Correction in class)
Section I: Part A & B (AP Mock Exam) (Monday)
Section II: Part 1 & 2 (AP Mock Exam) (Wednesday/Thursday)
Section II: Part 3 & 4 (AP Mock Exam) (Friday)

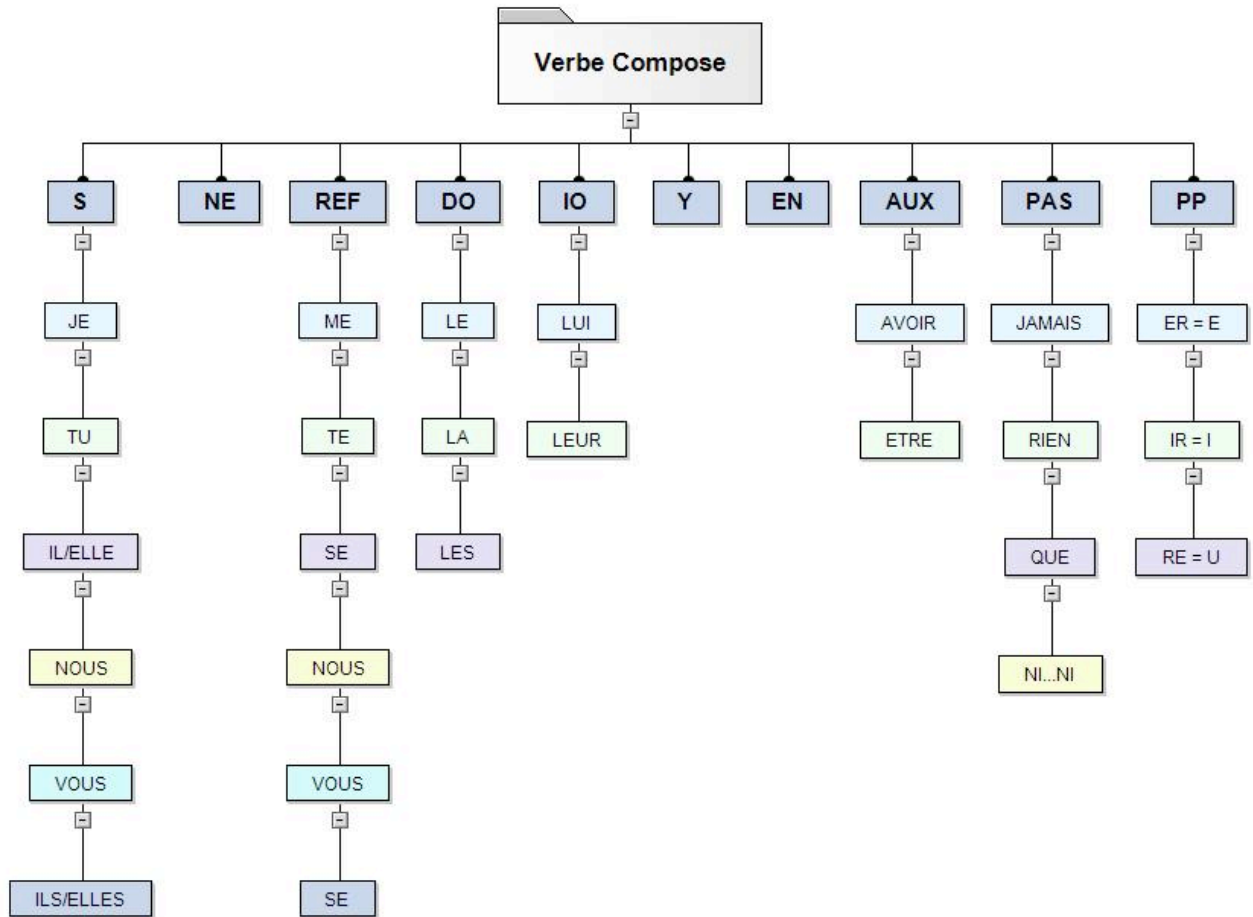
Assessment: - Quiz #9 (Week #17 – AP Vocabulary List S2) (Wed/Thu)

WEEK 18 AP Exam #9
Section I: Part A & B (Monday)
MAC Project – Theme: TBD by student (Tuesday)
Section II: Part 1 & 2 (Wednesday/Thursday)
Section II: Part 3 & 4 (Friday)

Assessment: Bonne Chance!

FRENCH EQUATION





CRITERIA DEFINITION

S. B. : Basic Structure (Any P or PC)
S.A. : Advanced Structure (Any tenses beyond P or PC)

M.A. : Mots D'articulation (Handout)

P : Présent

PC : Passe Compose

I : Imparfait

N : Négatif (Ne...plus / Aucun...)

R : Réflexif (Verbes Pronominaux)

C : Conditionnel

CP : Conditionnel Passe

FS : Futur Simple

FA : Futur Antérieur

PQP : Plus Que Parfait

PP : Participe Présent

Pronom Relatif : Qui/Que/Dont/Auquel...

DO/IO : Pronom Objet Direct/Indirect (Le, La, Lui, Leur..)

MA : Mots D'articulation

EI : Expressions Idiomatiques

IP : Impressions Personnelles

E.I.: Expressions Idiomatiques (Handout)

I.P : Impressions Personnelles (handout)

MOTS D'ARTICULATION

MOTS D'INTRODUCTION

D'abord first, first of all

MOTS DE TRANSITION

Alors then, next

À moins que unless (S + \boxed{S})

Auparavant before (S + \boxed{I})

Aussitôt (que) as soon as (S + \boxed{FA} + S + \boxed{FS})

Autour (de) around

Autrefois formerly (S + \boxed{I})

Bien que although (S + V + PASSWORD + S + \boxed{S})

Car for, because

Cependant however

Contre against

De plus moreover

Depuis (que) since, then

Dès que as soon as (S + \boxed{FA} + S + \boxed{FS})

Ensuite then, next (S + \boxed{FS})

En revanche – on the other hand

Jusqu'à ce que until (PASSWORD + S + \boxed{S} + jusqu'à + S + V)

Lorsque when (S + \boxed{FS})

Malgré in spite of

Même same, even (Meme + Si + S + \boxed{I} + S + \boxed{C})

Néanmoins nevertheless (S + V + Neanmoins + S + \boxed{C})

Or now, but

Par contre on the other hand

Parfois sometimes

Parmi among

Partout everywhere

Plutôt rather (S + \boxed{C} + plutot + S + \boxed{P})

Pourtant however, (and) yet

Puis then, next

Puisque since, considering (Puisque + S + V + S + \boxed{FS})

Quant à as for

Surtout especially

Tandis que while, whereas (Tandis que + S + \boxed{I} + S + \boxed{I})

Tant que as long as (Tant que + S + \boxed{FS} + S + \boxed{FS})

Toutefois still, nevertheless

MOTS DE CONCLUSION

Ainsi thus (Ainsi + PASSWORD + S + \boxed{S})

Désormais henceforth (Desormais + S + \boxed{FS})

Donc consequently, therefore, then

En bref in short (En bref + PASSWORD + S + \boxed{S})

En resume (En resume + PASSWORD + S + \boxed{S})

Enfin finally, in fact (Enfin + PASSWORD + S + \boxed{S})

Par Consequent consequently (Par consequent + PASSWORD + S + \boxed{S})

\boxed{P} = Present \boxed{I} = Imparfait \boxed{FS} = Futur Simple \boxed{FA} = Futur Anterieur \boxed{S} = Subjonctif

MOTS D'ARTICULATION

Définition

MOTS D'INTRODUCTION

D'abord – D'abord cet article me fait penser a...

MOTS DE TRANSITION

Alors - Alors que nous sommes tous dans la salle de classe, je vous propose...

À moins que - À moins QU'IL AIT une élève de plus, nous ne pouvons pas jouer au football aujourd'hui...

Auparavant – Auparavant les gens n'avaient pas de téléphone pour se joindre chaque seconde...

Aussitôt (que) - Aussitôt qu'ils seront sortis de la classe, ils iront en vacances...

Autour (de) - Autour de la ville il y a des banlieues...

Autrefois - Autrefois les nobles portaient des perruques mais maintenant...

Bien que - Bien que les gens pensent que c'est une bonne chose, je ne crois pas que...

Car – L'économie a repris car les Américains ne se laissent pas aller...

Cependant – San Francisco est une très jolie ville cependant il y a beaucoup de vent l'été...

Contre – Je suis contre l'espionnage international mais...

De plus – Il faut faire la fête pour ton retour a San Francisco de plus c'est ton anniversaire...

Depuis (que) - Depuis qu'ils sont partis, la classe est bien silencieuse...

Dès que - Des que tu auras le résultat de ton Exam AP, viens me le dire !

Ensuite – Il présentera son idée ensuite il fera une démonstration...

En revanche – Gap n'a pas de chaussures en revanche Prada a de très belles bottes...

Jusqu'à ce que – Il est nécessaire que nous attendions jusqu'à ce que l'avion décolle avant d'aller aux toilettes...

Lorsque – Tôt le matin, lorsque le soleil se lève, j'aime être dans mon jardin...

Malgré – Disneyland reste ouvert aujourd'hui malgré le mauvais temps et le vent...

Même – Même si nous n'avions pas d'argent, nous partirions en vacances...

Néanmoins – Il est assis a cote de Jen néanmoins il préférerait être assis a cote de Bigbird

Par contre - Ils ont tous eu une très bonne note a L'AP de Français par contre c'est une catastrophe avec l'AP de Math

Parfois – Il y a parfois des OVNI's qui se posent dans mon jardin la nuit en été...

Parmi - Parmi tous mes amis, je préfère Bigbird...

Partout – A Paris il y a des bus partout dans la ville. C'est très pratique pour se déplacer...

Plutôt – Je sais que tu veux aller au cinéma mais je préférerais plutôt rentrer chez moi...

Pourtant - Il n'aime pas la mer pourtant il va souvent en vacances dans des îles...

Puis – Il est allé au cinéma puis il est retourne à la maison...

Puisque – Puisqu'il n'y a plus de Coca tu boiras du Pepsi

Quant à – Ils aiment les voitures françaises quant a moi je préfère les voitures américaines

Surtout – Elle aime les gâteaux surtout au chocolat

Tandis que – Tandis qu'il regardait la télévision, son frère mangeait une pizza...

Tant que – Tant qu'il aura des frites nous les mangerons...

Toutefois – Il est grand toutefois il porte des chaussures a talons...

MOTS DE CONCLUSION

Ainsi - Ainsi je propose que nous sachions tous parler le Français...

Désormais – Désormais il apprendra à parler le Français...

Donc - ...donc il faut qu'ils sachent écouter...

En bref – En bref, il est nécessaire que nous fassions la vaisselle ce soir...

En résumé – En résumé je ne crois pas que ce soit la bonne solution...

Enfin – Enfin il est important qu'il aille a la plage se relaxer...

Par conséquent – Par conséquent bien qu'ils puissent la laver, ils ne feront pas la vaisselle ce soir...

VERBES

Accrocher
Acheter
Adorer
Aider
Aimer
Allumer
Appeler
Apporter
Arroser
Arrêter
Arriver
Assister à
Assurer
Attacher
Attendre
Atterrir
Avoir Besoin de
Bavarder
Blessé
Cacher
Chanter
Chercher
Commander
Commencer
Comparer
Comprendre
Compter
Conduire
Conseiller
Continuer
Copier
Couper
Coûter
Danser
Décoller
Découvrir
Décrocher
Déjeuner
Demander
Démarrer
Déménager
Dépenser
Descendre
Désirer
Détester
Dîner
Discuter
Distribuer
Donner
Douter
Écouter
Embrasser
Employer
Emporter
Emprunter

Enlever
Ennuyer
Enregistrer
Enseigner
Entendre
Entrer
Envoyer
Espérer
Essayer
Éteindre
Étudier
Exiger
Expliquer
Fabriquer
Fermer
Fumer
Gagner
Goûter
Grimper
Habiter
Inviter
Jeter
Jouer
Laisser
Livrer
Louer
Manger
Manquer
Marcher
Monter
Montrer
Nager
Nettoyer
Obéir à
Oublier
Ouvrir
Parler
Partager
Passer
Patiner
Payer
Pêcher
Penser
Peser
Planter
Pleurer
Porter
Poser
Pousser
Pratiquer
Préférer
Préparer
Prêter
Programmer
Promener

Punir
Quitter
Ramasser
Ranger
Rappeler
Rattraper
Réfléchir
Regarder
Regretter
Remplir
Rendre
Rentrer
Répondre
Réserver
Respirer
Rester
Retourner
Retrouver
Réussir
Rêver
Rigoler
Rincer
Rire
Sauter
Sauver
Savoir
Skier
Soigner
Sonner
Souhaiter
Suivre un cours
Téléphoner
Terminer
Tomber
Tourner
Tousser
Travailler
Traverser
Tromper
Trouver
Tuer
Vendre
Vérifier
Visiter
Voler

Auxiliaire ETRE

Descendre
Rentrer
Monter
Rester
*Sortir
Venir
Arriver
Naître
*Devenir
Entrer
Retourner
Tomber
*Revenir
*Aller
Mourir
*Partir
Passer

Reflexif

S'aimer
S'amuser
S'appeler
S'arrêter
S'asseoir
Se battre
Se brosser
Se casser
Se coiffer
Se comprendre
Se coucher
Se débrouiller
Se demander
Se dépêcher

Se détendre
Se disputer
Se doucher
Se fâcher contre
Se fiancer
S'intéresser a
Se laver
Se lever
Se maquiller
Se marier avec
Se mettre à
Se noyer
Se parler
Se peigner
Se préparer
Se raser
Se rendre compte
Se reposer
Se réveiller
Se sentir
Se servir de
Se souvenir de
Se tromper
Se trouver
S'embrasser
S'endormir
S'ennuyer
S'habiller
S'intéresser à
S'occuper de
Se servir de

*Irregulier

*Aller
*Apprendre

*Avoir
*Avoir besoin de
*Boire
*Choisir
*Connaître
*Courir
*Croire
*Devenir
*Devoir
*Dire
*Dormir
*Écrire
*Être
*Faire
*Finir
*Lire
*Mettre
*Mourir
*Naître
*Obtenir
*Offrir
*Partir
*Perdre
*Pouvoir
*Prendre
*Recevoir
*Revenir
*Servir
*Sortir
*Suivre
*Tenir
*Venir
*Vivre
*Voir
*Vouloir

EXPRESSIONS IDIOMATIQUES

Définition

Il s'agit de	It is a question of	Envoyer chercher	To send for
Tout a coup	Suddenly	Se passer	To happen
Suivre un cours	To take a class	A Plusieurs reprises	Repeatedly
Etre de retour	To be back	Faire de son mieux	To do one's
En plein air	Outdoors	Se meler de	To interfere
Etre au courant	To be informed	Etre reconnaissant	To be grateful
Avoir de la chance	To be lucky	Tarder à	To be long in
Se servir de	To use	De temps en temps	From time to time
Se Facher contre	To get mad at	En vouloir à	To hold a grudge on
Perdre son temps	To waste one's	Grace à	Thank to
Avoir besoin de	To need	A l'heure	On time
Etre entrain de	To be in the midst of	A peu pres	About, nearly
Faire la queue	To stand in line	Rendre visite à un ami	To visit someone
Ca m'est egal	It is all the same to	Etre fier	To be proud
Se mettre en colere	To get angry	Avoir mal à	To have a ache
Mettre au courant	To inform	Faire peur à	To frighten
Avoir tort	To be wrong	Se demander	To wonder
Vouloir dire	To mean	Arriver à	To succeed in
Avoir raison	To be right	Encore une fois	Again
Se débarasser de	To get ride of	Se passer de	To do without
A partir de ce jour	From this day on	Au sujet de	About, concerning
Aller bien	To be well	Avoir l'intention de	To intend
Avoir envie de	To feel like	Faire plaisir à	To please
Faire semblant de	To pretend	Obeir à	To obey
Venir de	To have just	De plus en plus	More and more
Se servir de	To use	Avoir chaud	To be hot
Etre a bout de	To be at the end of	Etre en vacances	To be on vacation
Remercier de	To thank for	Avoir froid	To be cold
Faire jour	To be daylight	Se porter bien	To be well
Faire un tour	To take a small walk	A propos de	About
Se mettre à	To begin	Au lieu de	Instead of

EXPRESSIONS IDIOMATIQUES

- Il s'agit de** – Dans cet article il s'agit de la rencontre avec Bigbird et du président
- Tout a coup** – Tout a coup il nous a présenté avec des fleurs
- Etre de retour** – Il était de retour vers 5 heures de l'après midi après ses cours..
- En plein air** – En plein air on peut toujours se dépenser physiquement....
- Etre au courant** – Hier soir, elle m'a mit au courant de l'élection de...
- Avoir de la chance** – Dans sa vie il a toujours eu beaucoup de chance...
- Se Fâcher contre** – Il 'est fâché contre son petit frère car il lui a casse un jouet..
- Perdre son temps** – Avec toi je perds mon temps. Il faut que je change de...
- Etre entrain de** – Je suis entrain de laver mon chien. Reviens dans une heure...
- Faire la queue** – Il faut que je fasse la queue pour aller au théâtre voir...
- Ca m'est égal** – Ca m'est egal! Tu peux t'asseoir a gauche ou a droite...
- Se mettre en colère** – Il se met souvent en colere lorsque il entend parler Anglais dans la classe...
- Mettre au courant** – Je vous mets au courant tout de suite. Il n y aura pas d'exam jusqu'a la fin de l'année. Le prof est fatigue de corriger...
- Avoir tort** – Vous avez tort! Les plumes de Big bird sont jaunes
- Vouloir dire** – Je vois exactement ce que l'article veut dire. On parle de...
- Avoir raison** – Il a raison. Les plumes de Bigbird sont jaunes...
- Se débarrasser de** – Il faut se debarasser des sacs en plastiques...
- A partir de ce jour** A partir de ce jour je ne mange plus de chocolat...
- Aller bien** – Je vais bien et toi ?...
- Avoir envie de** – Ils ont envie d'un bon café ou de dormir dans la classe
- Faire semblant de** - Arrête de faire semblant de m'écouter. Je sais que tu ne fais pas attention à ce que je te dis.
- Venir de** – Je viens juste de crever mon pneu. Il faut que je le remplace
- Se servir de** – Ils se servent beaucoup de leur "Google translate" et le prof n'aime pas ça
- Etre a bout de** – Il est a bout de convaincre son copain de l'existence des OVNI's...
- Remercier de** – Je vous remercie de ce très bon dîner. Je reviendrai...
- Faire jour** - Il fait déjà jour. Vite le lancement de la fusée va commencer
- Faire un tour** – J'ai besoin d'aller faire un tour avec mon chien car il a besoin de se dégourdir les jambes.
- Se mettre à** – Nous nous mettons à peindre la maison en rose vers minuit
- Envoyer chercher** – J'ai envoyé chercher mon copain au magasin Apple pour acheter le nouvel i phone 4...
- Se passer** – Il se passe beaucoup de chose dans la classe de Français pendant l'année...
- A Plusieurs reprises** – A Plusieurs reprises les élèves ont eu un "A" dans leur examen AP de Français...
- Faire de son mieux** – De toute façon ils font de leur mieux lorsqu'ils le passent.
- Se mêler de** – Je ne me mêle pas des histoires privée de mes élèves...
- Etre reconnaissant** – Les malades sont reconnaissants des progrès faits en médecine...
- Tarder à** – Il ne va pas tarder à faire nuit. Rentrons vite car les loups garou ne sont pas loin...
- De temps en temps** – De temps en temps je téléphone à Bigbird au milieu de la nuit lorsque je fais un cauchemar...
- En vouloir à** – Il en veut a Bigbird de ne pas lui avoir rendu son i phone 5...
- Grace à** – Grace a King Kong maintenant l'Empire State Building est connu
- A l'heure** – Il est toujours à l'heure...
- A peu près** – C'est a peu près \$800 dollars pour un biller aller-retour pour la France...
- Rendre visite à un ami** - Cet été je rendrai visite a mes amis en France...
- Etre fier** – Je suis fier de la réussite de mes étudiants...
- Avoir mal à** – Il n'a plus mal a la tête...
- Faire peur a** – Ce film a fait peur à BigBird...
- Se demander** – nous nous demandons quel métro prendre pour aller a Odéon...
- Arriver à** – Ils sont arrives à s'orienter pour retrouver leur chemin dans Paris...
- Encore une fois** – Encore une fois, ils ont eu un 5 dans l'AP Exam de Français...
- Se passer de** – Je vais me passer de chocolat jusqu'à la fin du mois...
- Au sujet de** – Je voulais vous parler au sujet de notre voyage en France cet été...
- Avoir l'intention de** – Il a l'intention de ne plus retourner travailler...

Faire plaisir à – Il fait toujours plaisir a son amie en lui donnant des fleurs...
De plus en plus – De plus en plus les gens pensent à l'environnement...
Avoir chaud -- Hier il avait chaud aujourd'hui il à froid...
Etre en vacances – Bientôt, nous serons en vacances
Avoir froid – Hier il avait froid, aujourd'hui il a trop chaud
Se porter bien – Big bird n'a plus mal à la tête, il se porte bien...
A propos de – Nous avons quelque chose à vous dire a propos du nouveau centre commercial...
Au lieu de – Au lieu de chanter il devrait faire du piano...

IMPRESSIONS PERSONNELLES

À L'ÉCRIT : LA DISSERTATION (*Persuasive Essay*)

I. Introduction (1 + 2 or 3)

1. Première Impression

- Ce qui m'a frappé (le plus), c'est...
- Ce que j'ai tout de suite remarqué, c'est...
- Ce qui m'a vraiment étonné(e), c'est...
- J'ai vraiment été surpris(e) par...

2. Première Impression Positive

- J'ai été enthousiasmé(e) par...
- J'ai été vraiment emballé(e) par...

3. Première Impression Négative

- J'ai été vraiment déçu(e) par...
- Je m'attendais à quelque chose de plus que...

II. Développement (1 + 2 + 3 + 4 ou 5)

1. Pour Exprimer une Opinion

- J'ai l'impression que...
- Je trouve que...
- Je pense que...
- Je crois que...
- D'après moi...
- Pour moi...
- À mon avis...

2. Pour Nuancer une Opinion

- C'est un peu comme si...
- Dans un sens...
- Enfin moi, finalement...

3. Pour Réagir à une Opinion

- C'est vrai
- Effectivement
- Bien sûr

4. Etre d'accord

- Je suis d'accord (avec vous/ avec ça)
- Je suis de votre avis
- C'est aussi mon avis

5. N'être pas d'accord

- Je ne suis pas d'accord avec...
- Je suis contre cette idée
- Je ne suis pas convaincu (e)

III. Conclusion

À L'ORAL: LA CONVERSATION (Cultural Comparison)

Conversation Idéale : (1 + 2 + 3 ... + 11)

1. POUR COMMENCER LA CONVERSATION ET PROPOSER:

- Dis donc, tu sais que...
- Est-ce que cela te dérange.... (Si + Imparfait) – does that bother you ? do you mind ?
- Et toi? qu'est-ce tu (en) penses ? – and what do you think (of it) ?

2. POUR DIRE « OUI » :

- Avec plaisir ! – my pleasure
- Bien entendu – naturally
- Bien sur – of course !
- Bien sure que oui ! – yes, of course C'est vrai
- Absolument
- Tout a fait !
- D'accord !
- C'est entendu ! C'est vrai
- C'est exact !
- Effectivement !
- Absolument !
- Vous avez raison !
- Exactement !
- Parfaitement !

3. POUR DIRE « NON » :

- Je ne vais pas pouvoir y assister, parce que (...je dois + INFINITIF) – I/m not going to be able to attend because..
- Je suis desole(e), mais (...je dois + INFINITIF) ... - I'm sorry, but...

4. POUR DIRE "PARDON":

- Je regrette – I'm sorry
- Je suis désolé(e) – I am sorry
- C'est dommage ! – that's too bad

5. POUR DIRE "NON" CATÉGORIQUEMENT:

- J'ai d'autres projets – I've already made plans
- Pas question! / Hors (de) question! – No way !
- Ce n'est pas possible ! – it is impossible Tu as tort
- Tu te trompes !
- Tu exagères !
- Absolument pas
- Pas du tout !

6. POUR DIRE « ÇA M'EST ÉGAL » :

- Cela m'est égal – it makes no difference to me

- Comme tu veux! – whatever you want!
- Peu importe – It doesn't matter
- Pourquoi pas

7. POUR EXPRIMER LA SURPRISE:

- C'est vrai ? – is it true ?
- Pas possible! – not possible!
- Sans blague ! –are you kidding me?
- Tu plaisantes! – you're joking!

8. POUR PROPOSER UNE IDÉE:

- As-tu pense a...(plus infinitive) ? – Have you thought of.. ?
- Tu ne crois pas que...(plus subjunctive) – you don't think that... ?
- Je propose que... - I propose that...
- Je suggere que... I suggest that..
- Puis-je... ? – May I... ?

9. POUR EXPRIMER LE DOUTE:

- J'en doute! – I doubt it
- Vraiment? – seriously?
- Je crois que... (+ indicatif) – I believe that...
- Il est peu probable que... (+Subjonctif) – it's unlikely that..
- Il est probable que... (+Subjonctif) – it's probable that

10. POUR EXPRIMER L'INCOMPRÉHENSION :

- Je suis un peu perdu(e) - I am a little confused
- Je n'ai pas compris ce que tu as voulu dire, mais... - I didn't understand what you meant, but..

11. POUR RÉSUMER LA CONVERSATION:

- En y réfléchissant, je – after thinking about it, I
- Moi, je préfère... - as for me, I prefer...

POUR ÉCRIRE UNE LETTRE/EMAIL

POUR COMMENCER

Schéma des formules de politesse pour commencer une lettre a un ami ou une amie:

- Cher Jean,
- Mon Cher Jean,
- Chère Florence,
- Ma Chère Florence,
- Ma puce,
- Mon ange,
- Ma douce,
- Mon petit lapin,
- Ma biche,
- Mon amour,

Schéma des formules de politesse pour commencer une lettre officielle:

- Monsieur le Ministre,
- Monsieur le Maire,
- Monsieur le Proviseur,
- Docteur ou Cher Docteur,
- Cher Collègue,
- Monsieur le Directeur,

Je vous écris pour vous ...

POUR FINIR

Schéma des formules de politesse pour finir une lettre a un ami ou une amie:

- Amicalement,
- A bientôt,
- Avec toute mon affection,
- Grosses bises,
- Affectueusement,
- Je t'embrasse très fort,
- Bisous,

Schéma des formules de politesse pour finir une lettre officielle: (1+2+3+4+5)

1.

- Recevez,
- Agréez,
- Acceptez,
- Veuillez agréer,
- Veuillez recevoir,
- Veuillez accepter,
- Je vous prie d'agréer,
- Je vous prie d'accepter,

2.

- Monsieur,
- Madame,
- Cher Monsieur,
- Chère Madame,
- Cher(e) ami(e)
- Cher client,
- Monsieur et cher ami,
- Monsieur et cher client,

3.

- L'assurance de...
- L'expression de ...

4.

- Mes salutations
- Mes sentiments
- Mes amitiés
- Mes hommages
- Mes respects
- Ma considération

5.

- Sincères
- Dévoués
- Empressés
- Distingués
- Respectueux
- Cordiaux (ales)

MODULE D'ACTIVITE CULTURELLE

I. INTRODUCTION

- I.A Titre
- I.B Thème
- I.C Contexte

II. SOURCE

- II.A Type de document authentique
- II.B Source de site internet
- II.C Article Écrit
- II.D Video / Audio Source
- II.E. Chart / Stat Source
- II.F. Possible Focus
- II.G Primary Source
- II.H Secondary Source

III. ACTIVITE DE PREPARATION

- III.A Question pour la classe
- III.B Vocabulaire

IV. PRESENTATION

- IV.A Powerpoint
- IV.B Questions
- IV.C Article Question
- IV.D Vidéo Question

V. JEOPARDY

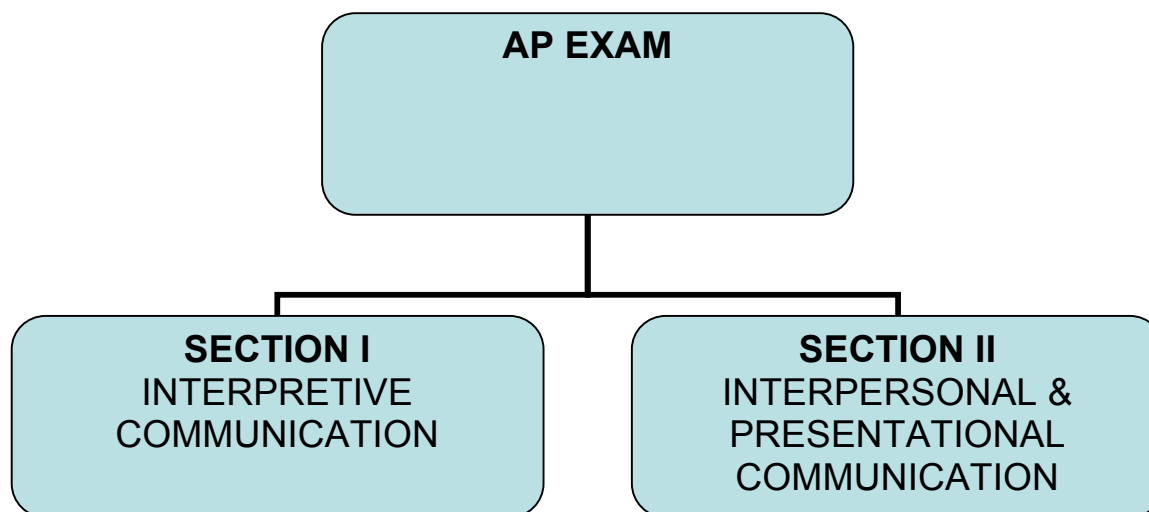
VI. SYNTHÈSE

VII. DÉBAT

VIII. SKETCH/SCÉNARIO

IX. EMAIL/LETTRE

ACHIEVEMENT LEVEL DESCRIPTION (ALD)



These objectives outline expectations of student abilities in the following area and are based on 3 mode of communication:

- Spoken Interpersonal Communication
- Written Interpersonal Communication
- Audio, Visual and Audiovisual Interpretive Communication
- Written and Print Interpretive Communication
- Spoken Presentational Communication
- Written Presentational Communication

Interpersonal Communication

(Active negotiation of meaning)

Engage in spoken (e.g.: on line chat, debate, short play) or written (e.g.: email) communication

- Engage in oral or written exchange of information, opinions and ideas
- Sustain interaction
- Adjust language production
- Elicits information and clarifies meaning

Spoken Interpersonal Communication (points: 40) (Section II. Part C: Dialogue)

1. Interaction (Culturally appropriate, appropriate expressions and gestures)
2. Strategies (5 MA + 5 IP)
3. Opinions (At least 3 personal opinions)
4. **Language structures (10 SA + 10 SB)**
5. Vocabulary (Use of at least 10 VO (production))
6. Register (5 EI)
7. Pronunciation
8. Cultures, connections and comparisons (2 comparisons w/ own culture)

<u>Spoken Interpersonal Communication</u> (40pts)	5	4	3	2	1	TOTAL
Interaction						
Strategies	5MA+5IP					
Opinions	3O					
Language structures	10SA+10B					
Vocabulary	10VO					
Register	5EI					
Pronunciation						
Cultures, connections, comparisons	2Comparaisons					

Engage in spoken (e.g.: on line chat, debate, short play) communication

Interpersonal Communication

(Active negotiation of meaning)

Engage in spoken (e.g.: on line chat, debate, short play) or written (e.g.: email) communication

- Engage in oral or written exchange of information, opinions and ideas
- Sustain interaction
- Adjust language production
- Elicits information and clarifies meaning

Written Interpersonal Communication (points: 40) (Section II. Part A: Email)

1. Interaction (Culturally appropriate, appropriate expressions and gestures)
2. Strategies (5 MA + 5 IP)
3. Opinions (At least 3 personal opinions)
4. **Language structures (10 SA + 10 SB)**
5. Writing convention
6. Vocabulary (Use of at least 10 VO (production))
7. Register (5 EI)
8. Cultures, connections and comparisons (2 comparisons w/ own culture)

Written Interpersonal Communication (40pts)	5	4	3	2	1	TOTAL
Interaction						
Strategies	5MA+5IP					
Opinions	3O					
Language structures	10SA+10SB					
Vocabulary	10VO					
Register	5EI					
Writing convention	Writ not Spo					
Cultures, connections, comparison	2 Comparison					

Engage in written (e.g.: on line chat, debate) communication

Interpretive Communication

(No Active negotiation of meaning)

Synthesizes information

- Demonstrate comprehension of content and understand the purpose of a message
- Compare, reflect on products, practices and perspectives of the target culture (s)
- Evaluate similarities and differences

Audio/Visual Interpretive Communication (Points: 20) (Section I. Part A)

1. **Comprehension of content (Be able to Identify main idea)**
2. Critical viewing and listening (list 2 details of main idea)
3. Vocabulary (Able to identify VO (Comprehension))
4. Cultures, connections and comparisons (2 comparisons w/ own culture)

Audio/Visual Interpretive (Points: 20)		5	4	3	2	1	TOTAL
Comprehension of content	Main Idea						
Critical viewing and listening	2 details						
Vocabulary	5 VO (c)						
Cultures, connections, comparisons	2 Compari						

Synthesizes information (e.g.: Short play, oral presentation, reading, films...)

Interpretive Communication

(No Active negotiation of meaning)

Synthesizes information

- Demonstrate comprehension of content and understand the purpose of a message
- Compare, reflect on products, practices and perspectives of the target culture (s)
- Evaluate similarities and differences

Written/Print Interpretive Communication (Points: 20) (Section I. Part B)

1. **Comprehension of content (Be able to Identify main idea)**
2. Critical reading (list 2 details of main idea)
3. Vocabulary (Able to identify 5 VO (Comprehension))
4. Cultures, connections and comparisons (2 comparisons w/ own culture)

Written/Print Interpretive (Points: 20)		5	4	3	2	1	TOTAL
Comprehension of content	Main Idea						
Critical viewing and listening	3 details						
Vocabulary	5 VO (c)						
Cultures, connection, comparisons	2 Comparisons						

(e.g.: Museum visit review, letter summary of personal opinion, reading of a poem/ political platform and discuss point of view of poet/ politician...)

Presentational Communication (Creation)

Plans, produces and presents

- Produce creative presentation, summarize information,
- Demonstrate a consideration for the audience
- Demonstrate understanding of features of target culture communities
- Demonstrate knowledge and understanding of content across discipline
- Produce expository reports

Spoken Presentational Communication (points: 35) (Section II. Part D)

1. Discourse and Development (Introduction/ Development / Conclusion)
2. Strategies (5 MA + 5 IP)
3. **Language Structures (10 SA + 10 SB)**
4. Vocabulary (Use of at least 10 VO (production))
5. Pronunciation
6. Register (5 EI)
7. **Cultures, connections and comparisons (2 comparisons w/ own cult)**

Spoken Presentational Communication (35pts)	5	4	3	2	1	TOTAL
Discourse and Development (Intro/Develop/Concl)						
Strategies	5MA+5IP					
Language structures	10SA+10SB					
Vocabulary	10VO					
Register	5EI					
Pronunciation						
Culture, connection, comparison	2 Compari					

(e.g.: Oral report/review on cultural diversities...)

Presentational Communication (Creation)

Plans, produces and presents

- Produce creative presentation, summarize information,
- Demonstrate a consideration for the audience
- Demonstrate understanding of features of target culture communities
- Demonstrate knowledge and understanding of content across discipline
- Produce expository reports

Written Presentational Communication (points: 35) (Section II. Part B)

1. Discourse and Development (Introduction/ Development / Conclusion)
2. Strategies (5 MA + 5 IP)
3. **Language Structures (10 SA + 10 SB)**
4. Vocabulary (Use of at least 10 VO (production))
5. Writing Conventions (orthography, accent)
6. Register (5 EI)
7. **Connections and comparisons (Use of 2 Sources)**

Written Presentational Communication (35pts)	5	4	3	2	1	TOTAL
Discourse and Development (Intro/Devel/Concl)						
Strategies	5MA+5IP					
Language structures	10SA+10SB					
Vocabulary	10VO					
Writing Conventions	Accent...					
Register	5EI					
Connections and comparisons	2 Sources					

(e.g.: Written report/ review on Museum visit, online universities ranking criteria report/ review...)

LES SITES WEB

- **GUIDE DE PARIS**

- WWW.PARIS.ORG
- WWW.FRANCEGUIDE.COM
- www.france-pittoresque.com (Ancien Paris)
- www.paris-live.com (Paris Live)

- **INFORMATION**

- www.france24.com
- WWW.TV5.ORG
- WWW.RFL.FR
- WWW.BFMTV.COM

- **BD**

- WWW.BDZONE.COM
- WWW.MAKEBELIEFSCOMIX.COM
- WWW.TOONDOO.COM

- **DICO**

- <http://www.wordreference.com/> (Dictionnaire et traduction)
- www.verb2verbe.com (Verbe)
- <http://lexiquefle.free.fr/learn-french.htm> (Vocabulaire et prononciation)

- **ACTIVITY**

- <http://www.bbc.co.uk/languages/french/> (La vie de tous les jours)
- <http://platea.pntic.mec.es/~cvera/hotpot/chansons/>

- **ORGANISATION**

- www.frenchteachers.org (AATF)

- **CULTURE**

- www.espacefrancophone.org (Espace Francophone)
- www.onf.ca

- **REVISION**

- <http://www.lepointdufle.net/french-learning-material.htm>
- <http://conjuguemos.com/home/index.html>
- <http://www.studystack.com/> (for iphone)

➤ <http://www.francaisfacile.com/>

- **SONDAGE**

- WWW.BVA.FR
- WWW.IFOP.FR

- **GAME SHOW TEMPLATE**

- <http://teach.fcps.net/trt2/links/powerpointgames.htm>
- <http://www.murray.k12.ga.us/teacher/kara%20leonard/mini/games/games.htm#gameshows>
- <http://jeopardylabs.com/>

- **PHOTO**

- <http://www.fotopedia.com/>

- **FILM**

<http://www.opensubtitles.org/en>